

ASOCIACION AULA CULTURAL DE FOMENTO

ASOCIACIÓN CONSTITUIDA EN 1964 EN EL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS

JUEVES 5 DE MARZO A LAS 17,30

D^a ANA SANCHEZ FERRI

Profesora Doctora en Historia del Arte.

"Artemisa Gentileschi, maestra entre maestros"

JUEVES 12 DE MARZO A LAS 17,30

D- JUAN LUIS REQUEJO CORDERO

Licenciado en Filología Hispánica: Lengua y Literatura Española

"Gloria Fuertes: sabiduría y compromiso en la ingenuidad"

JUEVES 19 DE MARZO A LAS 17,30

D.DANIEL RODRIGO BENITO SANZ

Licenciado en Musicología y Filología Hispánica

"Los Strauss entre el Concierto de Año Nuevo y las Operas de principios del siglo XX"

JUEVES 26 DE MARZO A LAS 17,30

D.LEONARDO DAIMIEL PEREZ DE MADRID.

Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos

"CANAL DE PANAMÁ"

INVITACION MARZO 2020

LA PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN AULA CULTURAL DE FOMENTO TIENE EL HONOR DE INVITAR A:D./Dña.....
.....CON DNIA LA CONFERENCIA QUE SE CELEBRARA EN EL MINISTERIO DE FOMENTO EN LA SALA DE CONFERENCIAS.

Para acceder a las conferencias, cuya entrada es libre, es obligatoria la presentación de esta invitación y el DNI.

Para poder pasar con el coche al aparcamiento en el recinto de los Nuevos Ministerios, la invitación se muestra ya en la garita del control de vehículos.

"Artemisa Gentileschi, maestra entre maestros"

Nos centraremos esta vez en la figura de esta pintora barroca italiana. Participó de la vida artística de las ciudades italianas más importantes del momento, Roma, Florencia, Nápoles, donde se relacionó con importantes pintores de la época, como Sofonisba Anguissola, Antón Van Dyck, entre otros, y trabajó para grandes personalidades como Cosme II de Médici o Carlos I de Inglaterra.

"Gloria Fuertes: sabiduría y compromiso en la ingenuidad"

A lo largo de la sesión se comentarán algunas facetas relevantes de su poesía: el humor como otra manera de expresar los sentimientos evitando el sentimentalismo; su manera elegidamente ingenua de mostrar la condena de las guerras; su práctica de la poesía como un medio directo de comunicar con los demás; la soledad como otra forma de alimentar el amor; sus poemas de un cristianismo radicalmente humano; y su poesía deliberadamente "añiñada", que busca hermanarse con los más desvalidos...

Iremos escuchando algunos de sus poemas, para ilustrar cada una de esas facetas: recitados por la propia autora, o cantados por Ismael Serrano, por Paco Ibáñez, por Elena Casanueva (*Eskarnia*)...

Cerraremos con un pequeño coloquio en torno a aspectos destacados por los asistentes.

"Los Strauss entre el Concierto de Año Nuevo y las óperas de principios del siglo XX"

En la mañana de Año Nuevo, el público del Musikverein de Viena marca los acentos de una tonada con las palmas. Es la Marcha Radetzky, del compositor Johann Strauss, primero de toda una dinastía de músicos. Entre sus hijos están Josef Strauss, autor de la pizzicato polka y de cuyo fallecimiento se cumplen 150 años; Johann Strauss hijo, autor de valsas como El Danubio azul y detenido por tocar en público La Marsellesa; la polka rápida y la música de baile serán la firma de Eduard Strauss, que también compuso obras junto a sus dos hermanos. En el siglo siguiente asistimos a la "cesura de 1905"; en música: el estreno de la ópera Salomé de Richard

Strauss, iniciadora de la polémica entre los defensores de esta nueva estética y los wagnerianos. A la ópera Elektra del mismo autor sucede su atención a la voz de Zaratustra en un poema sinfónico.

"Canal de Panamá".

Se cumple en este año el 140 aniversario del inicio en 1880 de las obras de esta enorme infraestructura, que es una de las construcciones más importantes del mundo. Muchos lo consideran la más grande Obra de Ingeniería del siglo XX, y estuvo considerada como la octava Maravilla del Mundo.

Las ideas iniciales para construirlo se remontan a los primeros exploradores españoles en América. Desde entonces posee una rica historia, en la que destacan hitos tales como las inauguraciones de su primera fase en 1914 y de su ampliación en 2016.

La conferencia tratará de su apasionante historia y de su funcionamiento, así como de la gran importancia económica que representa en la navegación marítima interoceánica.

VIAJES: En proyecto con mejor tiempo, en primavera: Archivo de Simancas. Málaga en AVE.

El viaje de un día del 22 de febrero a Ocaña Yepes, nos hizo un día espléndido y conocimos estas localidades tan cercanas pero que las pasamos de largo.

CONCIERTOS Auditorio Sony 4 marzo canto (gratis); 10 marzo violín (gratis) y 20 de marzo grupo de cuerda (5€).

TEATRO de La Comedia: "EL ENFERMO IMAGINARIO" de Molière y Director Josep Maria Flotats, el día 7 de abril (martes) a las 19 horas.

Podeis apuntaros ya. Precio 12,50€

VISITAS: Al Real Observatorio de Madrid, próximo 25 de marzo. Podeis apuntaros. Y para abril visita a Valsain, pendientes de fecha

Con la Asociación Amigos del Telégrafo: Visitas culturales previstas para el 2º Trimestre del curso y que se inició el día 10 de enero. Comunicar a Sagrario o a Manuel Bueno los que queréis integraros en el Grupo.

6 DE MARZO: Pelayos de la Presa y San Martín de Valdeiglesias, viernes 6 de marzo a las 9 horas delante de cervecería El Brillate, de Atocha, 40€

Para cualquier consulta llamar a Sagrario 616050054.