

LA VIVIENDA PROTEGIDA

HISTORIA
DE UNA
NECESIDAD

12.01.10 a 28.02.10

La Arquería de Nuevos Ministerios

Organizan:

Ministerio de Vivienda
Asociación de Promotores Públicos
de Vivienda y Suelo (AVS)

Comisario:

Carlos Sambricio

**Concepto
y diseño de montaje:**

Ariadna Cantis



LA VIVIENDA PROTEGIDA HISTORIA DE UNA NECESIDAD

LA VIVIENDA PROTEGIDA. HISTORIA DE UNA NECESIDAD es una exposición que muestra la enorme transformación que la vivienda protegida ha sufrido desde principios del siglo xx, cuando familias de cinco o más personas emigradas desde el campo vivían hacinadas en tugurios del centro de las ciudades y en habitaciones que hacían las veces de dormitorio, cocina y comedor al mismo tiempo; hasta la actualidad, momento en que la vivienda protegida alcanza cotas de calidad, confort, sostenibilidad y ahorro energético que compiten con el sector privado.

Organizada por el Ministerio de Vivienda y la Asociación de Promotores Públicos de Vivienda y Suelo (AVS), la exposición echa la mirada cien años atrás para mostrar mediante fotografías y audiovisuales cómo lo que hoy son gestos cotidianos, como abrir el grifo del agua caliente, dormir en una cama o llegar a casa en transporte público, suponen auténticos logros de una sociedad que luchó por superarse y ofrecer la misma calidad de vida para todos en el corazón de las ciudades. Es, asimismo, un particular viaje en el tiempo a través de la vivienda protegida y una sucesión de las múltiples respuestas que se han dado en el último siglo a una misma necesidad vital.

La vivienda protegida. Historia de una necesidad parte de los primeros años del siglo pasado, cuando la escasa capacidad adquisitiva de la nueva población llegada a las ciudades procedente del campo impuso su hacinamiento en los cascos históricos. Buscando dar solución a esta situación, se abrieron varios debates en torno a preguntas como ¿Qué necesidades debe satisfacer una vivienda?, ¿Cómo debemos valorar los cuatro espacios característicos de una vivienda (cocina, comedor, dormitorio y baño)?, ¿Dónde se han de edificar las viviendas protegidas? o ¿Qué dotaciones y equipamientos deben acompañarlas?

Las respuestas a estas cuestiones dieron lugar a muchas y muy distintas soluciones que se muestran en la exposición y que hoy ayudan a comprender porqué las viviendas protegidas actuales son como son y no de otra manera.

De este modo, *La vivienda protegida. Historia de una necesidad* surge como guía para conocer el devenir de la vivienda protegida y como aproximación a la idea que los ciudadanos y las instituciones han ido teniendo a lo largo de estos 100 años de lo que debe ser una vivienda digna. En el trasfondo, se percibe asimismo como es en la vivienda dónde mejor se refleja cómo cambia la sociedad.

Los contenidos se distribuyen en cuatro salas. Las dos primeras, *Los cuatro espacios* y *La solución de un problema*, introducen al visitante en un túnel del tiempo que le permite conocer cómo han ido variando los baños, las cocinas, los dormitorios y las salas de estar o comedores y qué soluciones se han ido dando en este tiempo a los problemas planteados por la vivienda protegida. Se explica por ejemplo, porqué en determinados momentos se optó por construir las viviendas en el extrarradio de las ciudades y posteriormente por integrarlas en el centro de las ciudades, o porqué se pasó de construir viviendas unifamiliares con un pequeño huerto o jardín a grandes bloques.

Las otras dos salas *Diez ejemplos de excelencia* y *Rehabilitación urbana*, recorren la historia de la promoción pública de vivienda mediante la exposición de actuaciones emblemáticas de la labor desarrollada por promotores públicos, ya sea edificación de vivienda nueva, ya sea rehabilitación urbana, en estos últimos cien años.

POCAS NECESIDADES del hombre cobran, como sucede en los primeros años del siglo XXI, el valor y la significación del concepto de vivienda protegida.

Desde hace más de 100 años, cuando se produce la gran emigración del campo a la ciudad y, en consecuencia, se hace necesario edificar viviendas para los nuevos habitantes, surgen problemas que –concentrados– obligan a una reflexión global.

Frente a los tugurios existentes se impone la necesidad de definir pautas higienistas; ante la única habitación donde tanto se cocina como cinco o más personas duermen en un único jergón se proponen espacios que reflejen las nuevas necesidades del hombre; conscientes que son viviendas para quienes llegan a la ciudad habiendo abandonado todo, es preciso un estricto análisis de costos; ante el degrado de los cascos históricos (reflejo de la acción especulativa de quienes habían dividido las antiguas viviendas, convirtiendo éstas en "contenedores de miseria" (lo que hoy llamamos "pisos patera") se estudia donde construir las viviendas económicas.

Si en un principio, ante la falta de respuesta de la Administración, la única solución fueron las cooperativas obreras, desde 1911 la iniciativa pública (con distintos nombres en los diferentes momentos políticos) asume su responsabilidad, desarrollando frente al privado una labor de vanguardia en la reflexión sobre que debe ser la vivienda económica.

En 100 años han cambiado las necesidades de vida y las propuestas concebidas en los años veinte o treinta (los debates sobre las viviendas mínimas o las polémicas sobre dónde establecer los suburbios jardín, así como la voluntad por normalizar, estandarizar o industrializar la construcción de la vivienda) cambian en la post-guerra, del mismo modo que el desarrollismo de los años sesenta asume nuevos usos, lo que se traduce en nuevos tipos de vivienda.

Para muchos, para quienes entienden que –por ejemplo– el agua caliente en la ducha es algo tan "cotidiano" como no tener que compartir con algún (o algunos) hermano el lecho, para quienes están acostumbrados al espacio del "estar" –diferenciándolo del espacio de la cocina–, o para quienes nunca supieron lo que eran las antiguas cocinas de carbón; muchas de las imágenes que podrán ver en la exposición les resultarán extrañas.

La intención de esta exposición es mostrar tanto la génesis (el origen de nuestra modernidad) como explicar cuál ha sido su genealogía o, lo que es lo mismo, la evolución de esta vivienda. Para ello, la exposición se divide en cuatro ámbitos bien distintos. El primero enseña cómo han variado los baños, las cocinas, los dormitorios y los comedores o "estar": a través de seis momentos (presentes a lo largo de toda la exposición) se busca que el visitante comprenda cómo todo aquello que hoy nos resulta "normal" tuvo un primer momento. En un segundo espacio, se pretende hacer ver cómo el problema de la vivienda social va unido a cambios en la forma de entender que es la ciudad, cuáles fueron las formas de acceso a la vivienda (la política de vivienda en propiedad surge con fuerza solo en los primeros años sesenta, sustituyendo a la más que común práctica del alquiler) o cómo el cambio social de usos y costumbres modifica el concepto mismo de la vivienda. En el tercer espacio se muestran diez ejemplos distintos de viviendas de promoción pública construidos –en los últimos años– por diferentes agentes sociales; y por último, se exponen dos ejemplos de rehabilitación urbana.

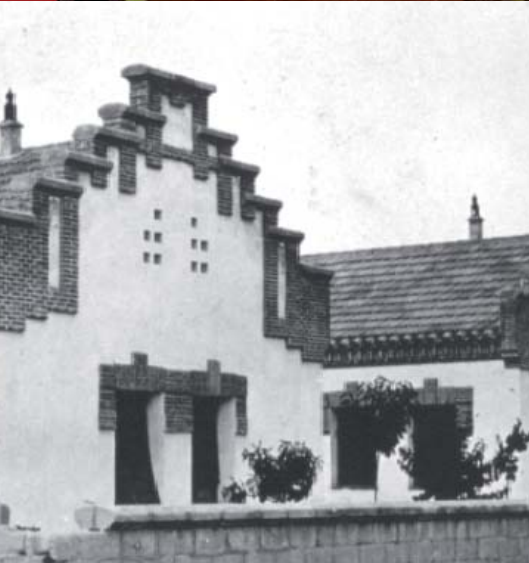
Carlos Sambricio
Comisario de la exposición



LOS CONTENIDOS

La muestra se estructura en cuatro ámbitos:

1. Los cuatro espacios
2. La solución de un problema
3. Diez ejemplos de excelencia
4. Rehabilitación urbana



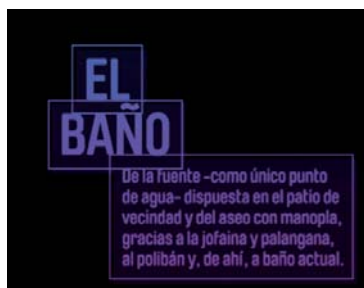
1

LOS CUATRO ESPACIOS



MUESTRA CÓMO HAN IDO VARIANDO los baños, las cocinas, los dormitorios y las salas de estar o comedores desde 1.900, de modo que el visitante comprenda cómo todo aquello que hoy resulta normal e imprescindible en todo hogar, no siempre lo fue.

Para este estudio comparativo se proyecta un audiovisual a escala 1:1 sobre cada espacio:



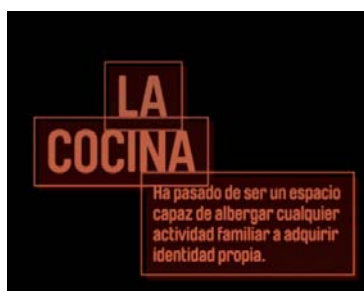
A principios de siglo, en el mismo espacio donde se dormía, se comía y se cocinaba, había una palangana que servía para la mínima higiene. La evolución de la vivienda protegida llevará a que su baño se conciba idéntico al de las casas burguesas e integrará –junto con la cocina–, el núcleo húmedo de la casa. Finalmente, nuevos diseños en materiales, la aparición del color y las nuevas iluminaciones, buscan conferir al baño un valor añadido nuevo hasta entonces.



El espacio en torno a la mesa chacinera del tugurio de finales del XIX se transforma en el cuarto de estar, concebido a la vez como comedor y lugar de reunión familiar. El ocupante de la vivienda protegida asume la forma de vivir de la clase burguesa, repitiendo gestos y comportamientos. Poco a poco se abandona la decoración cargada y de pesados muebles de madera a favor de una habitación diáfana, evolución interrumpida a veces por ligeros retornos al pasado.



A comienzos de la década de los 20 dejó de identificarse la vivienda obrera con la imagen de una única habitación para toda la familia y sus quehaceres diarios. A partir de entonces, matrimonio e hijos tendrán dormitorios propios. El cuarto para dormir adoptará el orden y el diseño de los camarotes o los coches cama: armarios empotrados, muebles camas, camas nidos y literas serán soluciones para obtener el máximo provecho a un espacio reducido.



De espacio multiusos de finales del siglo XIX se evoluciona a la cocina concebida como laboratorio: el espacio, de dimensiones reducidas, se estudia al mínimo detalle para hacerlo funcional. La cocina de gas sustituye a la antigua de carbón. En paralelo, aparecen los primeros electrodomésticos. Finalmente, la cocina recupera, de alguna forma, esa multifunción: deja de ser un reducto alejado de la vida cotidiana y se convierte en una de las partes más vivas de la vivienda.



EN ESTE ESPACIO se muestra cómo la vivienda protegida ha estado estrechamente ligada a la forma de entender la ciudad y el acceso a la vivienda, entre otras cuestiones. Esto ha marcado, por ejemplo, que las viviendas sociales de las primeras décadas del siglo XX se edificasen lejos del casco urbano, en zonas mal comunicadas y sin dotaciones ni servicios públicos, al contrario que hoy en día; o que hasta los años 60 el modo de acceso más común a la vivienda fuese el alquiler y no la propiedad.

Se muestra también en este apartado cómo el cambio social de usos y costumbres modifica el concepto mismo de la vivienda.

Así, en seis pantallas suspendidas se proyectan audiovisuales con los siguientes aspectos: acceso a la vivienda, evolución del concepto de vivienda, localización de la vivienda, unifamiliar o bloque, problemas urbanísticos y cambio en el programa.

1. Acceso a la vivienda:

- **1900-1926. La financiación de las casas baratas**

Durante años, la responsabilidad de edificar 'casas baratas' se atribuyó a Ayuntamientos, Diputaciones o Estado. Su número apenas cubrió las necesidades.

- **1926-1939. La creación del cinturón obrero**

Las primeras inmobiliarias construyen viviendas para alquilar en el límite de las grandes poblaciones. Aparece la idea de 'bloque-patio-bloque-patio-bloque'.

- **1939-1949. La política de reconstrucción**

En la posguerra se edificó más viviendas en el campo que en la ciudad. Éstas fueron construidas para funcionarios y militares, no para quien se había quedado sin un hogar.

- **1949-1959. Masiva afluencia de emigración**

La necesidad de dar vivienda rompe con las prioridades de favorecer a los fieles al 'movimiento'. Se diferenció entre poblados de absorción, dirigidos, agrícolas o los mínimos.

- **1959-1975. La nueva política de venta**

El desarrollismo económico sustituye la política de alquiler por la de venta, favoreciendo a las grandes inmobiliarias. También se establecieron facilidades de crédito para la compra de vivienda protegida.

- **1975-2010. La política del realojo**

En el inicio de la Democracia, la preocupación fundamental fue sustituir los poblados de chabolas por viviendas dignas. Así los barrios degradados cambiaron su imagen.

2. Evolución del concepto de vivienda:

- **1900-1926. Una nueva forma de vida**

Las leyes de casas baratas buscan dar solución a la falta de vivienda y también dinamizar la recesión económica tras la I Guerra Mundial.

- **1926-1939. La vivienda mínima.**

Tras la normalización en los elementos, la preocupación fue racionalizar los espacios y buscar su máximo aprovechamiento.

- **1939-1949. Un paso atrás**

El rechazo a la cultura de la República supuso un alejamiento de las formas de vida definidas en años anteriores.

- **1949-1959. El gran momento de la vivienda**

La masiva emigración por el fracaso de la política agraria hace que se busquen soluciones en las experiencias europeas desarrolladas tras 1945.

- **1949-1975. Cambio de responsabilidad**

El Gobierno, consciente de su incapacidad por resolver la demanda de vivienda protegida, cede al sector privado la responsabilidad de edificar vivienda.

- **1975-2010. Los nuevos comportamientos sociales**

Los distintos gobiernos democráticos definen un nuevo tipo de vivienda, remodelando lo que se encuentra en mal estado y sustituyendo las bolsas de pobreza por nuevas viviendas.

3. Localización de la vivienda:

- **1900-1926. Búsqueda de suelo barato**

Se edificaron viviendas económicas lejos del casco urbano, mal comunicadas y sin servicios ni dotaciones. Según la distancia, se denominan ciudades satélites, ciudades jardín, barriadas, jardín o colonias de casas baratas.

- **1926-1939. Primeras propuestas en el casco urbano**

El desarrollo económico e industrial tiene doble consecuencias: se construyen bloques de alta densidad en el casco y se definen planes comarcales que caracterizan la idea de una corona de la ciudad.

- **1939-1949. La gran necesidad de vivienda**

La necesidad da origen a numerosos barrios de chabolas. Y las pocas viviendas edificadas en el casco urbano son para funcionarios o militares. Así se consolida la trama urbanística.

- **1949-1959. La planificación por detrás de las necesidades**

Ante la falta de suelo donde edificar, el Gobierno ignorará sus propias propuestas aprobadas y construye los poblados obreros en zonas verdes.

- **1959-1975. El caos urbanístico**

La necesidad de construir viviendas para una clase obrera que busca convertirse en clase media-baja posibilita edificar sin que exista ningún tipo de planeamiento.

- **1975-2010. Construcción en el casco histórico**

La primera preocupación es construir en los poblados de chabolas. Posteriormente se busca intervenir en el interior del casco, revitalizando así la ciudad anquilosada.

4. Unifamiliar o bloque:

- **1900-1926. Los modelos ingleses y alemanes**

Frente a la vivienda colectiva carente de condiciones higiénicas, la propuesta es la construcción de viviendas unifamiliares con pequeño huerto o jardín.

- **1926-1939. El bloque, ejemplo de modernidad**

La falta de transporte y dotaciones favorece la construcción de bloques de alta densidad con viviendas en alquiler en el casco. Esta solución se impone frente a la vivienda unifamiliar.

- **1939-1949. Freno en la construcción**

Según cifras oficiales, el número de viviendas de nueva planta apenas superó las 50 por provincia y año. Pese a la falta de materiales, casi todas fueron construidas en bloques de alta densidad.

- **1949-1959. El elementalismo como solución**

Construir viviendas en dos o máximo de cuatro plantas se impuso por falta de materiales y para integrar en la obra a personal no cualificado.

- **1959-1975. Cambio en la política de vivienda**

Bajo la consigna "todos propietarios" el ministro Arrese favorece la construcción de bloques de hasta 13 plantas. También aparecen los polígonos de viviendas, alejados de los cascos urbanos.

- **1975-2010. Una nueva imagen de ciudad**

Actuar en el interior del casco implica ajustarse a las ordenanzas de altura: entre las viviendas unifamiliares y los bloques en altura, la nueva política supone integrarse en el paisaje urbano.

5. Problemas urbanísticos:

- **1900-1926. La singularidad del trazado**

Construir ciudades jardín o bloques en altura supone definir maneras distintas de actuar en el medio urbano. Así las primeras barriadas jardín se concibieron ajenas a la ciudad.

- **1926-1939. Integración a la ciudad**

La propuesta de vivienda protegida se define al tiempo que se proyecta una red de transportes y dotaciones como mercados, escuelas, servicios sanitarios...

- **1939-1949. Años de plomo**

Los grandes núcleos aparecen rodeados de cuevas, chozas y chabolas que contrastan con la realidad anterior.

- **1949-1959. La conquista social**

En los años 50 las primeras viviendas protegidas se plantean sin más equipamientos que la iglesia y la escuela. Poco a poco se consigue dotar a las barriadas de nuevos servicios.

- **1959-1975. La distancia de la ciudad**

La distancia entre los polígonos de viviendas y la ciudad hace que se desconozcan sus problemas. La imagen de la camioneta conduciendo al poblado todavía está presente en la memoria de algunos.

- **1975-2010. La integración en la ciudad**

Actuar en el interior del casco implica ajustarse a las ordenanzas de altura: entre las viviendas unifamiliares y los bloques en altura, la nueva política supone integrarse en el paisaje urbano.

6. Cambio en el programa:

- **1900-1926. La nueva forma de vida**

Se define el programa de necesidades: si una sola estancia constituía la vivienda protegida, ahora la cocina, el baño, dormitorio y comedor aparecen claramente diferenciados.

- **1926-1939. Aparición de nuevo mobiliario**

La necesidad de nuevos espacios hace que éstos cumplan distintas funciones de día (cuartos de estar) o de noche (dormitorios).

- **1939-1949. El modelo rural**

Condenada la vivienda racionalista como "no cristiana", se busca llevar a la vivienda urbana una forma de vida ligada al modelo rural.

- **1949-1959. La modernidad en la forma de vida**

Las viviendas construidas integran muchas de las reflexiones nórdicas e italianas sobre cómo utilizar la vivienda.

- **1959-1975. Un salto atrás**

La búsqueda de la modernidad en el diseño del mueble condiciona el programa de necesidades. Se busca repetir la forma de vida de viviendas burguesas que doblan o triplican su superficie.

- **1975-2010. Un nuevo inicio**

La forma de vida está cambiando: aumento de familias monoparentales, de emancipación de los jóvenes... Junto a una vivienda más reducida se ofrecen servicios dotacionales inexistentes hasta el momento.

3

DIEZ EJEMPLOS DE EXCELENCIA



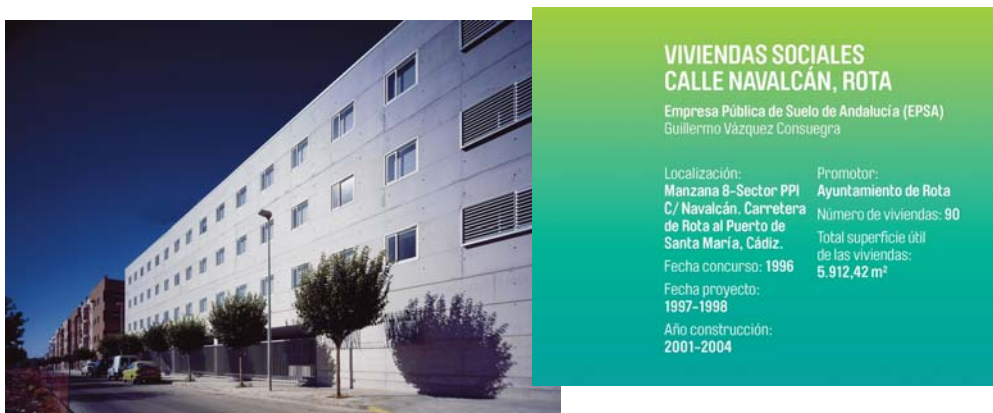
ESTE ESPACIO RECOGE 10 ejemplos emblemáticos y modélicos de viviendas de promoción pública construidos en los últimos años por diferentes agentes sociales. El objetivo aquí es doble:

Destacar la excelencia de las muchas promociones de vivienda pública, con altos estándares de calidad, eficiencia energética y confortabilidad, llegando a ser incluso superiores a los del mercado libre.

Y transmitir cómo cada vecino hace 'suya' su vivienda al elegir qué uso hace de cada estancia, cómo la decora, cómo la amuebla.

Para ello, se muestran imágenes del exterior de cada edificio así como de dos pisos del mismo, que con idéntica distribución pero habitados por personas diferentes, se transforman para responder a las necesidades y gustos de sus habitantes. Acompaña a estas imágenes información gráfica adicional: textos, ficha técnica, planos... así como la planta de una vivienda dibujada en el suelo que el visitante pisa mientras recorre esta parte de la exposición.

Los ejemplos seleccionados:





VIVIENDAS, LOCALES Y GARAJE EN PINO MONTANO, SEVILLA

Empresa Municipal de Vivienda, Suelo y Equipamiento de Sevilla (EMVISESA)
Miguel Díaz Zulategui y Enrique Abascal García

Localización: Manzana D del Sector Sur-Sur Pino Montano, Sevilla	Año construcción: 1993-1995.
Fecha concurso (fecha de encargo): Abril 1991	Número de viviendas: 246
Fecha proyecto (proyecto básico): Diciembre 1992	Total superficie útil de las viviendas: 17.386,00 m²



VIVIENDAS EN ALQUILER PARA MAYORES, SERVICIOS COMUNES Y CENTRO DE DÍA, SAN VICENTE DEL RASPEIG

Instituto Valenciano de Vivienda, S.A. (IVV, S.A.)
Javier García Solera Vera

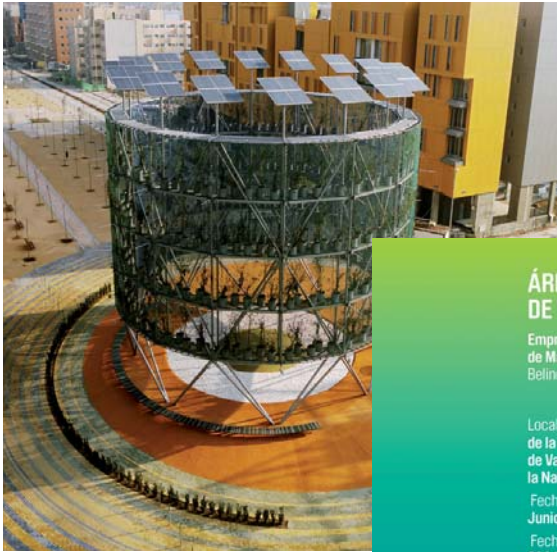
Localización: C/ Petrer, San Vicente del Raspeig, Alicante	Número de viviendas: 39
Fecha proyecto: Febrero 2003	Total superficie útil de las viviendas: 1.557,45 m²
Año construcción: 2003-2005	



VIVIENDAS BIOCLIMÁTICAS EN CALLE LOS OLIVOS, TUDELILLA

Instituto de la Vivienda de la Rioja, S.A. (IRVI, S.A.)
Alfonso A. Ibáñez Escudero

Localización: C/ Los Olivos números del 1 al 15, Tudelilla, La Rioja	Año construcción: 2003-2005
Fecha proyecto: Proyecto Básico Julio 2002	Número de viviendas: 8
Proyecto de Ejecución Noviembre 2002	Total superficie útil de las viviendas: 719,92 m²



ÁRBOLES DE AIRE, ENSANCHE DE VALLECAS, MADRID

Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo de Madrid (EMVS)
Belinda Tato, José Luis Vallejo y Diego García Setién.

Localización: Vial C-91 de la UE-1 del Ensanche de Vallecas, Bulevar de la Naturaleza, Madrid.	Año construcción: 2005 (Fase I) 2007 (Fase II)
Fecha concurso: Junio de 2004	Superficie solar: 5.000m ² (Fase I) 22.500m ² (Fase II)
Fecha proyecto: 2004 (Fase I) 2006 (Fase II)	



VIVIENDAS, LOCALES Y GARAJES, ALBACETE

Sociedad de Gestión Urbanística S.L.U (URVIAL)
Jesús Moraga Maestre

Localización: C/ Rosario y Paseo de Circunvalación, Albacete	Número de viviendas: 98
Fecha proyecto: 2005	Total superficie útil de las viviendas: 8.664 m ²
Año construcción: 2006, 2007 y 2008	



VIVIENDAS EN CALLE LA PAZ Y CALLE ALTUBE, BILBAO

O.A.L. Viviendas Municipales de Bilbao
Pabli Corcuera, Miguel Gutiérrez y Ramiro Higuera (Cooperactiva Arquitectura) y Rubén De Miguel (Erredeeme)

Localización: C/ La Paz 6, C/ Altube 12 y 14, Rekalde, Bilbao	Año construcción: 2005-2007
Fecha concurso: Marzo 2002	Número de viviendas: 70
Fecha proyecto: Diciembre 2004	Total superficie útil de las viviendas: 4.188,8 m ²



VIVIENDAS, LOCALES Y APARCAMIENTOS, PALMA DE MALLORCA

Instituto Balear de la Vivienda (IBAVI)
Jaime Sicilia y Boris Pena

Localización: C/ Manuel Azaña 9, Palma de Mallorca, Illes Balears
Número de viviendas: 56
Total superficie útil de las viviendas: 5.040 m²
Fecha concurso: 2001
Fecha proyecto: 2002
Año construcción: 2003/2005



VIVIENDAS DE ALQUILER PARA JÓVENES, BARCELONA

Societat Urbanística Metropolitana de Rehabilitació i Gestió, SA (REGESA)
M^a Rosa Clotet Juan, Joan Llangueras Mestres y Marta Pla Martí (Llangueras Clotet Arquitectes SLP)

Localización: C/ Teodor Llorente nº 8, Barcelona
Inicio obras: Marzo 2006
Final obras: Julio 2007
Fecha concurso: Julio 2004
Número de viviendas: 25
Fecha proyecto: 2005
Total superficie útil de las viviendas: 960,25 m²
Año construcción: 2006-07

4 REHABILITACIÓN URBANA

MEDIANTE LA PROYECCIÓN de dos películas y de fotografías aéreas de las actuaciones con datos técnicos se exponen dos ejemplos emblemáticos de rehabilitación urbana:

Polígono de Otxarkoaga, en Bilbao

Esta actuación es fruto del Plan de Urgencia Social para Bilbao, de 1959, para eliminar el chabolismo y proveer de vivienda a 40.000 chabolistas que habitaban en la trama urbana bilbaína. El resultado fue un polígono de 3.672 viviendas divididas en 114 bloques, con edificios de 15 plantas de altura junto a otros de cinco alturas, lineales, en T y cuádruples, para un total de 18.600 habitantes. El conjunto se completó con oficinas, dependencias administrativas, centro comercial, mercado, sala de espectáculo y parroquia.



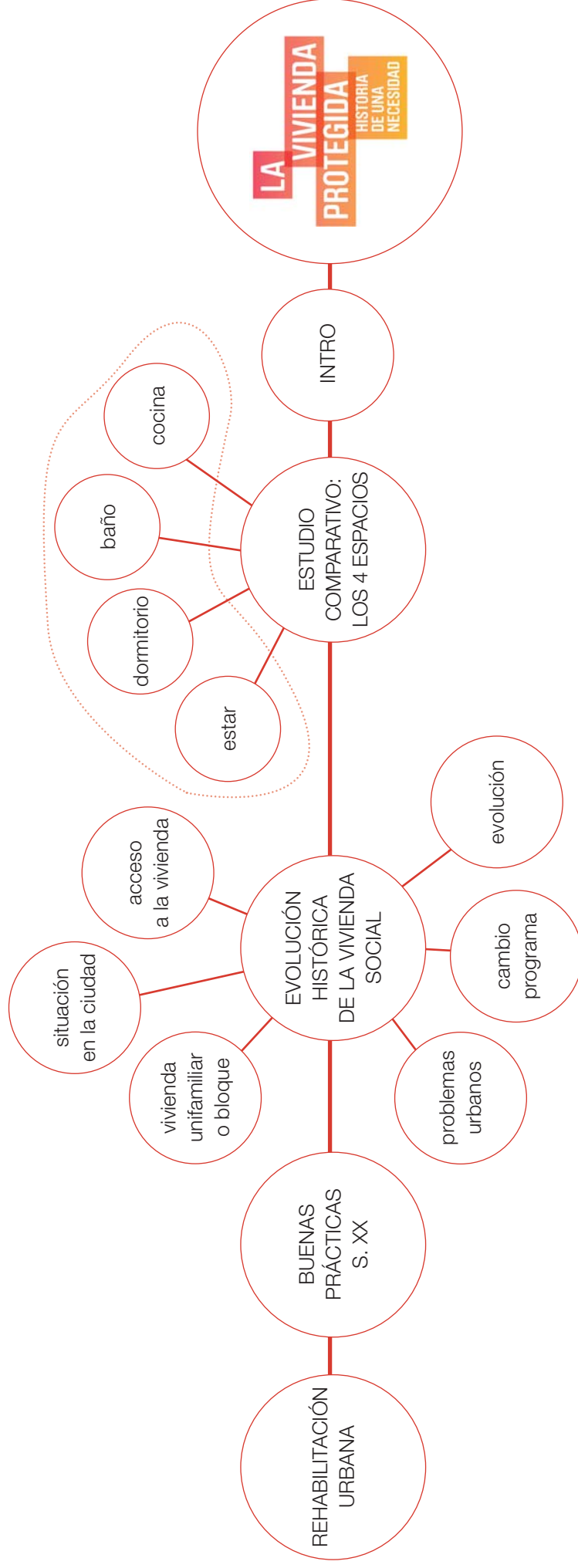
Viviendas del Gobernador, en Barcelona

La remodelación comienza en 1992 y consiste en la sustitución de 945 viviendas y 200 locales comerciales por 633 viviendas protegidas de nueva construcción, 53 locales comerciales, zonas verdes, seis locales para equipamientos y 967 plazas de aparcamiento.



EL MONTAJE

Distribución de los núcleos expositivos





FICHA TÉCNICA

Carlos Sambricio
Comisario

Ariadna Cantis
Conceptualización y diseño del montaje

Francisca Cabrera
Coordinación AVS

Manuel Antón / Laura González
Documentalistas

Inés Alomar / Gabriel Cornejo / Blanca Sánchez-Balgoma
Colaboradores

BaseDesign
Diseño gráfico

BaseMotion
Producción audiovisual

Ypuntoending
Montaje

CONTACTOS DE PRENSA

Ministerio de Vivienda
Beatriz Tejada
http://www.vivienda.es/es/index.php?option=com_content&task=view&id=107&Itemid=429
91 728 42 05
btejada@vivienda.es

AVS
Isabel Suárez
<http://www.promotorespublicos.org/public/manager.php?p=Exposiciones>
649815909
comunicación@promotorespublicos.org

SALA LA ARQUERÍA DE NUEVOS MINISTERIOS

Paseo de La Castellana, 67. Madrid
Horario: De martes a sábado
(de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas).
Domingos y festivos (de 10.00 a 14.00 horas).
Lunes: cerrado.

Teléfono: 91 597 51 32
Entrada gratuita