



Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer

Ábalos reivindica la aportación de las mujeres ferroviarias y la visibilidad de su presencia

- En la inauguración de una escultura en homenaje a las mujeres ferroviarias en la estación de Valencia Joaquín Sorolla, titulada “Camino”, obra del artista y trabajador de Adif, Efraim Ortega.
- El ministro ha reclamado la reparación de las injusticias históricas cometidas contra ellas por “un mundo laboral profundamente masculinizado, contaminado de estereotipos y paternalismos machistas”.
- Ábalos ha detallado algunas de las acciones en materia de igualdad puestas en marcha desde las empresas del Grupo Mitma, y ha subrayado que “como gestores de lo público, es nuestra responsabilidad impulsar medidas que logren mayor equidad dentro de la sociedad”.

Madrid, 6 de marzo de 2020 (Mitma).

El ministro de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, José Luis Ábalos, ha reivindicado la aportación de las mujeres en todos los ámbitos de la vida y, en particular, en el mundo ferroviario y ha reclamado la reparación de las injusticias históricas cometidas contra ellas.

Lo ha hecho con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, junto a la presidenta de Adif, Isabel Pardo de Vera, en la inauguración de una escultura en homenaje a las mujeres ferroviarias en la estación de Valencia Joaquín Sorolla, donde también ha señalado que “el monumento que hoy inauguramos hace justicia a todas esas mujeres, al dar visibilidad a su presencia y su aportación en el mundo del ferrocarril”.

Ábalos ha destacado el triunfo sin matices que supone el hecho de que el arte se convierta en una expresión reparadora de las injusticias, ya que



“invita a desterrar la retrógrada idea de que hay profesiones genuinamente masculinas o femeninas”, y añade que “lo que sí hay es un mundo laboral profundamente masculinizado, contaminado de estereotipos y paternalismos machistas, trufado de injusticias que reparar”.

El ministro ha recordado a Pilar Careaga, que en 1929 se convirtió en la primera mujer en conducir una locomotora; también a las primeras 42 mujeres que ingresaron como ayudantes de maquinistas en 1978; y a las primeras 3 mujeres que en 1980 accedieron al puesto de maquinistas. Además, ha subrayado que “hasta entonces, su papel se limitaba a limpiadoras, informadoras o guardesas, bajo el manto del paternalismo de la época, que ofrecía esos puestos a las viudas de los ferroviarios”.

Agenda para la Igualdad

Ábalos ha ofrecido datos concretos “porque la realidad es tozuda. La brecha salarial es de un 22,35%, las mujeres concentran una tasa de paro 2 puntos mayor que los hombres, casi el 75% de los contratos a tiempo parcial son para ellas y la brecha en las pensiones es del 75%”.

Así las cosas, el responsable del Departamento ha asegurado que “queda muchísimo por hacer. Como gestores de lo público, es nuestra responsabilidad trabajar e impulsar las medidas que logren una mayor equidad dentro de la Sociedad y lograr que la presencia de la mujer en puestos de responsabilidad en el mundo empresarial sea una realidad”.

Por ello, desde el Ministerio se ha puesto en marcha la Agenda por la Igualdad para combatir estas desigualdades con acciones concretas, que contengan una perspectiva feminista a los planes de inversiones que se desarrollen en transporte, infraestructuras y vivienda, que tengan en cuenta los hábitos, horarios de las usuarias, comodidad y seguridad, así como contribuir a la corresponsabilidad en el ámbito de la pareja.

Renfe está desarrollando la Mesa de Trabajo de Igualdad, con medidas en materia de contratación para alcanzar la paridad, la conciliación, la flexibilidad laboral y la prevención de enfermedades de las mujeres. También trabaja en el Programa Valor Mujer, con acciones divulgativas para acercar la profesión de maquinistas ferroviarias y, además, de cara a este 2020 se está desarrollando un programa de becas para la realización de cursos de conducción que posibilite la incorporación de las mujeres.



Por su parte, Adif puso en marcha desde finales de 2018 ambiciosas medidas en este sentido, entre las que destacan la flexibilidad horaria y la reducción de jornada. Asimismo, ha aprobado sendos Planes de Igualdad para lograr empoderar a las mujeres con medidas que favorezcan la incorporación del talento femenino y la igualdad de oportunidades de liderazgo. Unos Planes de Igualdad que también ha desarrollado Ineco.

Características de la escultura

El conjunto escultórico que hoy se ha inaugurado, titulado 'Camino' en homenaje a la compañera en la que se ha inspirado el autor, es un reconocimiento a las mujeres que emergen en un mundo tradicionalmente masculino. Se ubica en el interior del vestíbulo de la estación de Valencia Joaquín Sorolla y representa una mujer vestida con uniforme de trabajo, sentada sobre una vía en vertical.

La obra tiene 1,6 metros de ancho por 2,3 de altura y un peso aproximado de 200 kg. Después de realizar un estudio de materiales, el autor decidió llevar a cabo la escultura mediante un original procedimiento creativo basado en imprimir -con una impresora 3D- piezas separadas de aproximadamente 50 centímetros en acrilonitrilo butadieno estireno (ABS), un plástico que se caracteriza por su elevada resistencia. Para el interior, optó por una estructura de tetracero, mallado y relleno de poliuretano.

Acerca del autor

Efraim Ortega (Córdoba, 1985), un empleado de Adif que trabaja como montador de instalaciones de seguridad eléctricas en León, explica que se inspiró en una compañera de trabajo para iniciar el proceso de creación de su obra.

"En especialidades como la mía todavía hay muy pocas mujeres", comenta. "Concretamente, en mi dependencia sólo hay una. Además, es presidenta del Comité de Empresa y está involucrada en temas de igualdad", detalla.

Artista de formación autodidacta, participa con frecuencia en ferias y concursos. Entre sus últimos premios, destaca el nombramiento como Mejor Artista de la Feria Internacional de Marte 2018 de Castellón. Además, expone sus obras en la galería La Casa Amarilla, en Málaga, y en la galería Antoni Pinyol, en Reus.